פרק 1

בפרק זה 22 שאלות.
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, ניסוח מחדש והבנת הנקרא.

השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. הוא _____ בתגובתו.

(1) הגזים
(2) גזים
(3) גוזם
(4) נגזם

2. איך היא מצליחה _____ את כל המשימות במהירות כזאת?

(1) להחליט
(2) להשלים
(3) להסתיים
(4) להיערך

3. אל תדרשו _____ פחות ממה שאתם דורשים מאחרים.

(1) מעליכם
(2) משלכם
(3) מעצמכם
(4) ממצבכם

4. ההיסטוריון היה ביקורתי _____ המדיניות של ארצו.

(1) כלפי
(2) מפני
(3) מלבד
(4) בעד

המשיכו לעמוד הבא

5. שפעת היא מחלה _____ בעונת החורף.

(1) שכיחה
(2) שגויה
(3) שלמה
(4) שמורה

---

6. אכן, נכשלנו. _____, הכשלנו אחרים.

(1) יתרה מזאת
(2) ולעומת זאת
(3) ובכל זאת
(4) למרות זאת

ניסוח מחדש

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

7. **נדיר למצוא ילד שאינו אוהב סוסים.**

(1) אין הרבה ילדים שאוהבים סוסים.
(2) ילד שאינו אוהב סוסים אינו יוצא מן הכלל.
(3) לא לעתים קרובות פוגשים ילד שאינו אוהב סוסים.
(4) ילדים רבים לא ראו סוס מעולם.

---

8. **בנערותו בילה יותם זמן רב בהאזנה למוזיקה.**

(1) בהיותו נער לא אהב יותם להאזין למוזיקה, והעדיף לבלות.
(2) מאז ומעולם אהם יותם להאזין למוזיקה.
(3) בהיותו נער נהג יותם להאזין למוזיקה שעות ארוכות.
(4) פעמים רבות האזין יותם למוזיקה בחברת נערות.

---

9. **כל העובדים, למעט גברת חנני, נכחו באספה.**

(1) גברת חנני וכל שאר העובדים השתתפו באספה.
(2) באספה השתתפו העובדים כולם, חוץ מגברת חנני.
(3) מעט עובדים, ובהם גברת חנני, השתתפו באספה.
(4) מכל העובדים, רק גברת חנני הגיעה לאספה.

---

10. בתחרות שנערכה היום השתתפו ספורטאים מכל העולם.

(1) בכל העולם נערכו היום תחרויות של ספורטאים.
(2) את התחרות שנערכה היום ארגנו ספורטאים מכל העולם.
(3) ספורטאים מכל העולם השתתפו בתחרות היום.
(4) היום הוחלט לערוך תחרות שישתתפו בה ספורטאים מכל העולם.

---

11. עבודתו ורעיונותיו של הצייר הצרפתי פול סֵזָאן השפיעו השפעה ניכרת על התפתחות הציור במאה העשרים.

(1) רעיונותיו של פול סזאן השפיעו מאוד על עבודתו במאה העשרים.
(2) רק במאה העשרים היה אפשר להבחין בהשפעתו של הצייר פול סזאן על התפתחות הציור.
(3) ציוריו של פול סזאן התפתחו מאוד במאה העשרים והשפיעו על רעיונותיו.
(4) הציור במאה העשרים הושפע מאוד מעבודתו של פול סזאן ומרעיונותיו.

---

12. דבריו המייגעים של המרצה עייפו את קהל השומעים באולם.

(1) המרצה היה עייף ולכן התעייפו גם מי ששמעו אותו.
(2) השומעים באולם התעייפו מלהקשיב לדברי המרצה.
(3) המרצה דיבר על עייפות, ודבריו נגעו לקהל השומעים.
(4) השומעים באולם התעייפו ממאמציו של המרצה לדבר.

המשיכו לעמוד הבא

הבנת הנקרא

לפניכם שני קטעים ובסוף כל אחד מהם שאלות. קראו כל קטע בעיון וענו על השאלות שאחריו.

קטע I

(1) מי שיישא עיניו אל השמים בסתיו או באביב יוכל, לעתים, לראות להקות של ציפורים חולפות בשמי הארץ. עופות ממינים שונים נודדים בסתיו מחצי כדור הארץ הצפוני לחציו הדרומי, למקומות חמים יותר, ובאביב הם שבים לאתרי הקינון שלהם במקום מוצאם.

עוד בימי קדם סִקרנה את האדם השאלה כיצד "יודעות" הציפורים מתי לנדוד ולאן. גם היום (5) איו תשובות ברורות לשאלות הנוגעות לתופעה מרתקת זו. עם זאת, ההתפתחויות הטכנולוגיות בעשורים האחרונים נתנו בידי האדם כלים חדשים ויעילים לעקוב אחר מסלול נדידת הציפורים. באחת משיטות המעקב משתמשים במַשרדי רדיו ובלוויינים. לפני תחילת הנדידה הצַפָּרים (חוקרי הציפורים) עוקבים אחר להקות ציפורים ויורים חִצֵי הרדמה בכמה מהציפורים. לגופהּ של ציפור שנלכדה הם מצמידים מַשדר, והוא משדֵּר כל הזמן אותות רדיו. המַשדר כמעט חסר משקל ואינו (10) מכביד על הציפור, ולאחר שהיא מתעוררת היא מתעופפת בקלות. המַשדר מסוגל לשדר חודשים ואף שנים בלי הפסקה, כי הוא פועל באמצעות סוללה סולרית, הנטענת בשעות היום מקרני השמש. אותות הרדיו שהמַשדר מְשדר מלמדים על כיוון התעופה של הציפור, על מהירותה ועל הזמנים שבהם היא בתנועה או במנוחה. אותות השידור נקלטים בלווייינים שבחלל ומועברים לתחנות מעקב בכדור הארץ. לפי האותות שנקלטו מסמנים החוקרים על מפה את מקום הציפור בכל נקודת זמן, (15) ומסרטטים את המסלול של מסעהּ. הנתונים מתפרסמים באתר אינטרנט המיוחד לעניין זה, וכל אדם יכול לצפות בהם. חובבי ציפורים רבים עוקבים בהתרגשות אחר התקדמות הציפורים בנדידתן.

ישראל היא צומת מרכזי בין שלוש יבשות. העופות הנודדים מאירופה עוברים ברובם דרך ישראל - ואף שוהים בה זמן מה - בדרכם הארוכה לאפריקה החמה וממנה חזרה. רבים מהם חונים בה בלהקות גדולות שבועות מספר לצורך מנוחה ואגירת כוח להמשך המסע. בעמק החולה שבצפון (20) הארץ בולטים בעיקר העגורים, עופות גדולים ומרשימים המגיעים לשם בעשרות אלפיהם בעונות הנדידה. מטיילים וחובבי ציפורים המבקרים במקום נהנים לצפות בלהקות העגורים הגדולות ומתרגשים מקולותיהם הייחודיים.

השאלות

13. על פי הפסקה הראשונה, לאיזה כיוון נודדות הציפורים לפני החורף מחצי כדור הארץ הצפוני?

(1) צפונה
(2) דרומה
(3) מערבה
(4) מזרחה

14. בשורה 7 כתוב: "באחת משיטות המעקב". לאיזה מעקב הכוונה?

(1) מעקב אחר קינון הציפורים
(2) מעקב אחר פיתוח כלים יעילים
(3) מעקב אחר מסלול הנדידה של הציפורים
(4) מעקב אחר השימוש במכשירי רדיו ולווויינים

15. לפי הפסקה השנייה, כיצד לוכדים את הציפורים?

(1) עוקבים אחר האותות המגיעים מן המַשדרים
(2) מצמידים להן מַשדר
(3) יורים בהן חִצֵי הרדמה
(4) עוקבים אחר כיוון נדידתן

16. כיצד לומדים החוקרים את מסלול נדידתן של הציפורים?

(1) הם אוספים את המַשדרים הזעירים שהוצמדו לציפורים
(2) הם ממתינים לציפורים בתחנות העצירה שלהן
(3) הם מצמידים משדרים לאזורי הקינון שלהן
(4) הם מסמנים על מפה את האותות שהתקבלו בתחנות המעקב

17. איזה משפט מסכם בצורה הטובה ביותר את מה שנאמר בפסקה האחרונה?

(1) העגורים הרבים העוברים בעמק החולה אינם משאירים בו מקום לציפורים אחרות
(2) ציפורים רבות עוצרות בעמק החולה בגלל מזג האוויר הנוח בו
(3) בשל מיקומה הגאוגרפי של ישראל ציפורים רבות חונות בה במהלך נדידתן
(4) תיירים רבים באים לישראל רק כדי לצפות בנדידת הציפורים

המשיכו לעמוד הבא

קטע II

(1) הקָלֵדוֹסקוֹפ הוא מכשיר בצורת גליל. כאשר מביטים דרכו אל האור מתגלות לעין צורות סימטריות בשלל צבעים, ובעת שמסובבים אותו נעות הצורות ומתחלפות בצורות חדשות. בתוך הקלדוסקופ יש מערכת של מראות וביניהן מפוזרים שברי זכוכית, חרוזים או פיסות נייר צבעוניים. התנועה המתמדת של גופים צבעוניים אלו וההשתקפויות האין-סופיות שלהם במראות מעניקות למביט בהן (5) תחושה שהוא צופה בקסם. פירוש המילה קלדוסקופ ביוונית הוא "לראות צורה יפה". בעברית ניתן לו השם "גְּלילוֹר". שנוצר מחיבור שתי המילים גליל ואור.

עוד לפני המצאת הקלדוסקופ הייתה מוכרת התופעה שכאשר זכוכיות ועצמים צבעוניים משתקפים אל מול האור במערכת של מראות, מתגלות לעין מגוון צורות סימטריות צבעוניות. אולם היה זה דייוויד בְּרוּסטֶר, מדען וממציא סקוטי שחי בתחילת המאה ה-19, שבאחד ממחקריו על תכונות (10) האור והצבעים חיבר מראות בתוך גליל בזוויות שיצרו אין-ספור השתקפויות. לעיניו של ברוסטר התגלה מראה מדהים, והוא המשיך לחקור את התופעה ורשם כמה עקרונות בנוגע לצירופי המראות שיוצרים צורות מרהיבות עין.

בשנת 1815 הרכיב ברוסטר דגם ראשון של קלדוסקיפ והראה אותו לעמיתיו. העמיתים הוקסמו מהצעצוע וביקשו לבחון אותו, ועוד קודם שסיים ברוסטר לפתח את הקלדוסקופ, החלו הם לייצר (15) קלדוסקופים בעצמם ואף מכרו אותם. ברוסטר ניסה לרשום פטנט על המצאתו, אך מכיוון שטעה במילוי הטפסים, התעכב הרישום. בחודשים שחלפו עד להשלמת רישום הפטנט, סִקרן צעצוע הפלא כל אדם - צעיר וקשיש, עשיר ורש. בתוך שלושה חודשים נמכרו בפריז ובלונדון כמתאיים אלף קלדוסקופים. רובם היו חיקוי זול לקלדוסקופ המקורי של ברוסטר ולא היו מרשימים כמותו, אבל זה לא הפריע ליצרנים ולסוחרים זריזים להרוויח הון לפני שהספיק ברוסטר לזכות בהכרה על (20) המצאתו וליהנות מרווחים ממנה.

השאלות

18. לפי הפסקה הראשונה, מה יוצר את תחושת הקסם במכשיר שהמציא ברוסטר?

(1) הסימטריות של החרוזים
(2) הצבעוניות של גוף הגליל
(3) ההשתקפויות הרבות שמשתנות כל הזמן
(4) האור המיוחד העובר דרך הגליל

19. בשורות 3-4 כתוב: "התנועה המתמדת". מה פירוש המילה **מתמדת**?

(1) אִיטית
(2) לא פוסקת
(3) רְגעית
(4) לא טבעית

20. לפי הפסקה השנייה, איזו תופעה הייתה מוכרת לפני המצאת הקלדוסקופ?

(1) בכל פעם שמחברים מראות בזוויות שונות, נוצרות צורות גאומטריות חדשות
(2) מראה אחת המונחת בתוך גליל יוצרת אין-סוף השתקפויות של העצם שמתבוננים בו
(3) השתקפות של עצמים צבעוניים במראות אל מול האור יוצרת צורות סימטריות רבות
(4) זכוכיות בצורות גאומטריות שונות מפצלות את האור העובר דרכן למרכיביו השונים

21. בשורה 17 כתוב: "צעיר וקשיש, עשיר ורש". מה פירוש המילה **רש**?

(1) קמצן
(2) עקשן
(3) קטן
(4) עני

22. לפי הפסקה האחרונה, מדוע חלף זמן עד שברוסטר החל להרוויח כסף מהמצאתו?

(1) כי רישום הפטנט על ההמצאה שלו התעכב, ובזמן זה מכרו אחרים חיקוי זול של הקלדוסקופ
(2) כי הקלדוסקופ שהוא מכר היה יקר מדי, ואנשים העדיפו לקנות חיקוי זול שלו
(3) כי לקונים לא הייתה סבלנות לחכות עד שהוא ייצר קלדוסקופ איכותי יותר
(4) כי הוא לא רצה לייצר חיקוי זול כפי שעשו יצרנים וסוחרים רבים



אל תהפכו את הדף עד שתקבלו הוראה לכך!

דף ריק

פרק 2

בפרק זה 22 שאלות.
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, ניסוח מחדש והבנת הנקרא.

השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. הדפים היו _____ על השולחן.

(1) נחותים
(2) מונחים
(3) מניחים
(4) נוחים

---

2. _____ הבטחות העירייה, עדיין לא פינו את האשפה בשכונה.

(1) אף על פי ש-
(2) למרות
(3) בתנאי
(4) משום ש-

---

3. הזמר הצעיר העליב את נגני התזמורת, ולכן ועדת השופטים _____ את השתתפותו בפסטיבל המוזיקה השנתי.

(1) אישרה
(2) פסלה
(3) שינתה
(4) העדיפה

---

4. קשה להתגבר על ה _____ לשחק במשחקי מזל.

(1) רצוי
(2) פיתוי
(3) סיכוי
(4) מצוי

■ המשיכו לעמוד הבא

5. יש לי השקפה שונה _____ נושא הדת.

(1) מן
(2) עם
(3) על
(4) את

---

6. המבחן היה קשה ומבלבל וגרם ל _____ בקרב התלמידים.

(1) תקציר
(2) תסכול
(3) תמריץ
(4) תגמול

---

7. היא טענה שזה כַּד מתקופת הרומאים, ו _____ בדיקת המעבדה הוכיחו שהיא צודקת.

(1) אף על פי כן
(2) אכן
(3) לפיכך
(4) לשם כך

---

8. לעולם לא נדע מה _____ אותו להסתיר את זהותו.

(1) הניע
(2) הפיץ
(3) הזיז
(4) הביע

2

ניסוח מחדש

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

9. הוא אינו מסתפק במה שיש לו.

(1) הוא אינו מספיק לעשות שום דבר.
(2) הוא מטיל ספק בכל דבר.
(3) הוא אינו חושב מספיק על הכול.
(4) מה שניתן לו אינו מספיק לו.

10. בטיול האחרון למדנו שלא די בשיחות עם מי שטיילו באזור, צריך גם להצטייד במפות.

(1) ראינו מפות של האזור, אבל לא שמענו עליו שום דבר מהמטיילים.
(2) הבנו שצריך לקחת מפות לטיול ולא רק לדבר עם אנשים שטיילו באזור.
(3) לפני הטיול הבא לא נשוחח עם אנשים שטיילו באזור בלי מפות.
(4) לפי המפות אנחנו מבינים שהיינו צריכים לטייל עם אנשים שהיו באזור.

11. שיעור המובטלים קטֵן בהדרגה.

(1) הדירוג של העובדים מתבטל.
(2) פוחת מספר מקומות העבודה.
(3) המפוטרים הם מדַרגה נמוכה.
(4) מספר הלא-מועסקים פוחת.

12. הנאשם חש צער על מעשיו.

(1) הנאשם התחרט על מעשיו.
(2) הנאשם התלהב ממעשיו.
(3) הנאשם התכחש למעשיו.
(4) הנאשם התוודה על מעשיו.

13. החוק התיר זאת.

(1) זה היה חוקי יותר.
(2) תורת החוק הזאת התקבלה.
(3) הדבר היה מותר לפי החוק.
(4) זה היה מיותר לפי החוק.

המשיכו לעמוד הבא

הבנת הנקרא

לפניכם שני קטעים ובסוף כל אחד מהם שאלות. קראו כל קטע בעיון וענו על השאלות שאחריו.

קטע I

(1) שהטלוויזיה הגיעה לכל בית באמריקה, הכול אמר שזה הסוף של הספרים. דברים דומים אמרו פעם, בימי הרדיו, כשהתחילו השידורים. אבל כמו שאנשים לא הפסיקו לקרוא עיתונים בגלל הרדיו, כך אנשים לא הפסיקו לקרוא ספרים בגלל הטלוויזיה. לפי מחקרים סְטָטִיסְטִיים, אנשים אפילו קוראים יותר ממה שקראו פעם.

(5) יש קשרים מעניינים בין ספרים לבין תכניות טלוויזיה המבוססות על ספרים: מצד אחד, אם קוראים קודם את הספר, הטלוויזיה ממחישה את העולמות שבספר, למשל את הנופים ב"מלחמה ושלום" של טולסטוי. מצד אחר, הטלוויזיה מעודדת קריאת ספרים. למשל: יש ספרים, כגון "תרבות האדם" של קנת קלארק, שנמכרו בחנויות רק אחרי שתכניות טלוויזיה שהתבססו עליהם הצליחו מאוד. יש גם תכניות טלוויזיה שבהן סופרים מדברים על הספרים שלהם. אחרי שאנשים רואים
(10) תכניות כאלה, הם באים לחנות ומבקשים לקנות את הספרים האלה.

לפי מחקרים אחרים, אופטימיים פחות, אנשים קוראים היום פחות ספרים. אבל גם מן המחקרים האלה עולה שהטלוויזיה באה במקום ספרים קלים או רומנים זולים בלבד. בדור הטלוויזיה אנשים עדיין קוראים ספרות רצינית ומעניינת.

השאלות

14. המחקרים הסְטָטִיסְטִיים (שורה 3) בדקו -

(1) כמה ספרים אנשים קוראים
(2) כמה סרטים משדרים בטלוויזיה
(3) כמה עיתונים יוצאים באמריקה
(4) כמה אנשים קוראים עיתונים

15. לפי הפְּסקה הראשונה, בימי הרדיו -

(1) אנשים קראו יותר עיתונים מספרים
(2) אנשים קראו ספרים ולא עיתונים
(3) אנשים המשיכו לקרוא עיתונים
(4) אנשים לא קראו חדשות בעיתונים

2

16. במקום המילה "ממחישה" (שורה 6) אפשר לכתוב -

(1) עוזרת לשנות
(2) עוזרת לכתוב
(3) עוזרת לראות
(4) עוזרת לשכוח

17. איזה מן המשפטים הבאים נכון לפי הקטע?

(1) בגלל תכנית הטלוויזיה "תרבות האדם" קנו אנשים את הספר
(2) תכנית הטלוויזיה "תרבות האדם" היא ההמשך של הספר
(3) הספר "תרבות האדם" הצליח יותר מתכנית הטלוויזיה
(4) כדי להבין את הספר "תרבות האדם" צריך לראות את תכנית הטלוויזיה

18. לפי המחקרים המוזכרים בקטע, בדור הטלוויזיה -

(1) אנשים ממשיכים לקרוא ספרים טובים
(2) אנשים קוראים רק ספרים הקשורים לתכניות טלוויזיה
(3) אנשים אינם רוצים לקרוא כי הם מתקשים בקריאה
(4) אנשים קונים פחות ספרים בחנויות

המשיכו לעמוד הבא

קטע II

(1) גילויה של עצם הלשון (העצם שהלשון מחוברת אליה) בבן אדם שחי לפני כ-60 אלף שנה, פתר את אחת השאלות המדעיות הנוגעות להיסטוריה של שפות בני האדם: עכשיו ברור למעלה מכל ספק שלאדם הקדמון היו כל האיברים הדרושים להפקת כל מערכת העיצורים והתנועות המאפיינת את השפות של האדם המודרני. עם זאת, ידוע שאיברים אלה משמשים בראש ובראשונה לפליטת אוויר (5) ולאו דווקא להשמעת קולות. אם כך, העובדה שלאדם הקדמון היו איברי דיבור עדיין לא עונה על השאלה אם אדם זה דיבר, ואם הוא דיבר - מה הוא אמר.

חוקרים רבים סבורים שאנשי המערות הקדמונים אכן דיברו בשפת בני אדם. מבחינתם, אם יש לבני אדם מה לומר - הם מדברים. ולפי כל הסימנים, לאדם הקדמון היה הרבה מה לומר בתחומים שונים בחייו. אחד מהם הוא תחום הקבורה. העברת המסורת של הקבורה מדור לדור, הניהול של (10) טקסי הקבורה וההדרכה ביצירת כלי החפירה הנחוצים - כל הפעולות הללו מצריכות גם יכולת חשיבה מופשטת וגם יכולת לתקשר באופן מילולי.

בנוגע לשתי היכולות האלה, החוקרים חלוקים בשאלה מה התכלית העיקרית של השפה: קבוצה אחת של חוקרים טוענת שאי-אפשר לחשוב בלי שפה, ושפה היא הכלי העיקרי לפתרון בעיות ולקידום המחשבה האנושית. חוקרים אחרים טוענים שתפקיד השפה חברתי בלבד, ושהאדם יצר (15) אותם כדי להגביר את שיתוף הפעולה החברתי.

השאלות

19. מלכתחילה, תפקידם של איברי הדיבור היה -

(1) לבצע פעולה גופנית
(2) לשמוע מגוון צלילים
(3) לפתח חשיבה מופשטת
(4) לפתור בעיות חברתיות

20. טקסי הקבורה מוכיחים שלבני האדם הקדמונים -

(1) לא הייתה שפה כמו היום
(2) הייתה עצם לשון מפותחת
(3) הייתה יכולת לחשוב ולתקשר
(4) לא היו צרכים חברתיים

2

2

- -

21. במקום המילה "תכלית" (שורה 12) אפשר לומר -

(1) דרך
(2) בעיה
(3) מטרה
(4) מחשבה

22. לפי הקבוצה הראשונה של החוקרים (שורות 12-14) -

(1) הצורך החברתי הוא תנאי לחשיבה
(2) החשיבה היא שגרמה ליצירת השפה
(3) החשיבה יצרה את הקשרים החברתיים
(4) השפה היא שמאפשרת את החשיבה



אל תהפכו את הדף עד שתקבלו הוראה לכך!

דף ריק

פרק 3

בפרק זה 22 שאלות.
הזמן המוקצב הוא 20 דקות.

בפרק שלושה סוגי שאלות: השלמת משפטים, ניסוח מחדש והבנת הנקרא.

השלמת משפטים

בכל אחד מן המשפטים הבאים חסרה מילה או יותר. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתשלים את המשפט באופן **הטוב ביותר**, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

1. הוא אינו דובר שפות רבות _____ שפה אחת בלבד.

(1) אלא
(2) אמנם
(3) אפילו
(4) אבל

2. התרשמנו מאוד _____ עבודתך.

(1) עם
(2) ב-
(3) על
(4) מ-

3. כדאי להתחשב _____.

(1) להם
(2) אותם
(3) עליהם
(4) בהם

4. אילו חיכיתם לנו היינו _____ אתכם למסעדה.

(1) הולכים
(2) מצטרפים
(3) רואים
(4) מבלים

המשיכו לעמוד הבא

5. הנשיא _____ ייכנס לתפקידו בחודש הבא.

(1) המיועד
(2) הנועד
(3) היודע
(4) המיודע

---

6. מה ש _____ לנו הוא פתרון לטווח ארוך.

(1) נחוץ
(2) סמוך
(3) אמור
(4) סגור

ניסוח מחדש

בכל שאלה נתון משפט. עליכם לבחור מתוך ארבע התשובות המוצעות את התשובה שתוכנה הוא **הדומה ביותר** למשפט הנתון, ולסמן את מספרה במקום המתאים בגיליון התשובות.

7. קשה לדעת על מה הוא חשב כשכתב את הדברים.

(1) קשה להבין את מה שהוא כתב.
(2) היה לו קשה לכתוב בזמן שהוא חושב.
(3) קשה לדעת מתי הוא חשב לכתוב את זה.
(4) קשה לדעת מה הביא אותו לכתוב את מה שכתב.

---

8. אנשים רבים שותים קפה כדי להגביר את ערנותם.

(1) הרבה אנשים נוהגים לשתות קפה כדי להיות ערניים יותר.
(2) כאשר אנשים ערניים, הם מגבירים את צריכת הקפה שלהם.
(3) אנשים ערניים נוהגים להרבות בשתיית קפה.
(4) אנשים רבים אינם ערים לעובדה שהם שותים הרבה קפה.

---

9. יש לציית להוראות המדריכה.

(1) אפשר להקשיב לדברי המדריכה.
(2) צריך לעשות מה שהמדריכה אומרת.
(3) מי שמציית למדריכה יקבל הוראות.
(4) חשוב לשמוע את ההדרכה.

---

10. מאמרה של דוקטור חסן הותיר בי רושם עז.

(1) סיפרתי רשמים על מאמרה של דוקטור חסן.
(2) לטעמי, המאמר שכתבה דוקטור חסן אינו מרשים דיו.
(3) הושפעתי עמוקות מן המאמר שכתבה דוקטור חסן.
(4) לדעתי, המאמר שכתבה דוקטור חסן הוא מאמר טוב למדי.

---

11. הפרק הראשון בספרו של שוורצמן על אומנות עכשווית מתמקד בשלושה נושאים עיקריים.

(1) בספר הראשון שכתב שוורצמן על אמנות הוא נוגע בשלושה נושאים עיקריים.
(2) באחד הפרקים בספר שכתב שוורצמן על אמנות בת זמננו עולים רק שלושה נושאים.
(3) בפרק הראשון של ספרו על אמנות בת זמננו מתמקד שוורצמן בשלוש יצירות עיקריות.
(4) בפרק הראשון של הספר שכתב על אמנות בת זמננו, שוורצמן עוסק בשלושה נושאים חשובים.

---

12. הם עשו את המוטל עליהם, גם אם לא בהתלהבות רבה.

(1) הם לא שמחו לבצע את המטלה, אך מילאו את הנדרש מהם.
(2) הם השקיעו מאמץ בביצוע המטלה למרות חוסר העניין המוחלט שלהם בה.
(3) הם לא נתנו ביטוי לרגשותיהם בשעה שביצעו את מה שנדרש מהם.
(4) הם לא מתלהבים כאשר עליהם משימות.

המשיכו לעמוד הבא

הבנת הנקרא

לפניכם שני קטעים ובסוף כל אחד מהם שאלות. קראו כל קטע בעיון וענו על השאלות שאחריו.

קטע I

(1) לא מעטים הם בני האדם ברחבי העולם העוסקים באמנות לסוגיה (ציור, פיסול וכו׳) ומוכרים את יצירותיהם למי שמעוניין בהם, אך בעל חיים שמצייר אינו דבר שבשגרה. בתאילנד, למשל, מאלפים פילים ומלמדים אותם לצייר. הפיל אוחז במכחול באמצעות החדק ומצייר לעיני קהל צופים, ואז ניתנת לקהל הזדמנות לרכוש את יצירותיו.

(5) מעניין ומיוחד הוא הסיפור של הסוס **מֶטְרוֹ**. שנים רבות היה מטרו סוס מרוץ מצליח. הרגיל לאור הזרקורים. לפני ארבע שנים הוא נאלץ ׳לפרוש׳ ממסלול המרוצים בגלל כאבים בבִרְכָּיו, אך הוא שב לקדמת הבמה באופן מפתיע בזכות קריירה מאוד לא אופיינית לסוס - קריירה של צַייר.

לאחר שמטרו פרש מהמסלול אימצו אותו נדי ורון קרג׳בסקי, המתגוררים באזור כפרי במדינת מרילנד שבארצות הברית. רון, שהוא צַייר בעצמו, הבחין שהסוס מֵניע תכופות את ראשו מעלה (10) ומטה והחליט לבדוק אם הוא יוכל לצייר בעזרת תנועות אלו, בדומה לפילים המציירים בעזרת החדק שלהם. הוא שם מִכְחוֹל בין שיניו של הסוס והציב מולו עמוד גבוה ועליו לוח ציור. ואכן, למרבית הפליאה, הסוס החל לצייר בעזרת תנועות ראשו. לא פחות מפליא הוא שהציורים שהסוס מצייר נמכרים בכסף רב, ועד כה הרֶוַח ממכירה של מאות מהם מסתכם ביותר מ-20 אלף דולרים.

בדרך כלל מטרו ורון מציירים יחד ארבע פעמים בשבוע, כשעה או שעתיים בכל פעם, ונראֶה שהסוס (15) אינו משתעמם בשעת הציור. לדברי בני הזוג קרג׳בסקי, אולי מומחים לאומנות הציור לא יטרחו לחפש משמעות בציוריו של מטרו, אבל בהחלט ייתכן שאנשים יתלו את ציוריו על הקיר ויספרו לחברים שסוס צייר אותם. בעקבות הופעתו של מטרו ברשת טלוויזיה ארצית הוא התפרסם מעבר לגבולות אזור מגוריו, וכיום מכירים את ׳הסוס המצייר׳ ברחבי אמריקה כולה.

נדי ורון קרג׳בסקי תורמים כמחצית מהרווחים מציוריו של הסוס-האמן לתכנית המסייעת למצוא (20) בתים מְאַמצים לסוסי מרוץ שפָּרְשׁוּ, ובשאר הכסף הם משלמים את מחיר הטיפול היקר בברכיו של מטרו. לדברי בני הזוג קרג׳בסקי, מטרו אדיש לרווחיו ולפרסומו, וכל עוד יש לו מים צלולים ושדה ירוק שבו הוא יכול לאכול עשב ולשחק בבוץ, הוא מאושר.

השאלות

13. מה אפשר ללמוד מן הפסקה הראשונה?

(1) שיש בעלי חיים שמציירים
(2) שאין הבדל בין בני אדם שמציירים ובין בעלי חיים שמציירים
(3) שבעלי חיים מציירים מתוך שגרה
(4) שיצירות של פילים נמכרות בכסף רב יותר מיצירות של בני אדם

14. על פי הפסקה השנייה, מה גרם לכך שהסוס מטרו הפסיק להשתתף במרוצים?

(1) עייפות לאחר שנים רבות של מרוצים
(2) אור הזרקורים שבמסלול המרוצים
(3) בעיות בריאות שפגעו בכושרו לרוץ
(4) רצון מאלפיו שישוב לקדמת הבמה

---

15. על פי הפסקה השלישית, מה הביא את רון לבדוק אם הסוס יכול לצייר?

(1) המחשבה שהציור עשוי לסייע בשיפור בריאותו של הסוס
(2) הרצון לבלות זמן משותף ומהנה עם סוסו האהוב
(3) העובדה שכאשר רון צִייר, הסוס הביט בו בעניין רב
(4) האופן שבו הסוס הניע את ראשו והידיעה שיש פילים שמציירים

---

16. על פי הפסקה הרביעית, מה תרם להתפרסמותו של הסוס-האמן?

(1) עברו כסוס מרוץ מפורסם במדינת מרילנד
(2) העובדה שציוריו נתלו על קירות רבים
(3) סיבוב הופעות שלו עם בעליו ברחבי אמריקה
(4) הופעתו ברשת טלוויזיה ארצית

---

17. על פי הפסקה האחרונה, מה אפשר לומר על הסוס מטרו?

(1) הוא נהנה מתשומת הלב הרבה שפרסומו מעניק לו
(2) הוא נהנה מתנאי חייו, והפרסום אינו משפיע עליו
(3) הוא נהנה מציור יותר משהוא נהנה לשחק בבוץ
(4) הוא נהנה מחברתם של סוסים אחרים שהצטרפו אליו

המשיכו לעמוד הבא

קטע II

(1) הפרעות שינה הן שם כללי למגוון תופעות כמו קושי להירדם, התעוררויות תכופות או איכות שינה לא טובה. בעת האחרונה חלה עלייה במספר הסובלים מהפרעות שינה, ומחקרים מראים שאחת הסיבות לדבר היא השימוש הגובר בטלפונים ניידים, ובעיקר בטלפונים חכמים (סמארטפונים).

בסקר שנערך בקרב כ- 7,500 אנשים בני 18-44, ציינו קרוב למחציתם שהטלפון הנייד משמש להם (5) שעון מעורר, ולכן הם מניחים אותו בלילה ליד מיטתם. האנשים האלה נחשפים להשפעות שליליות הקשורות לאור ולקרינה הנפלטים מן הטלפונים. השפעות אלו מחריפות בקרב המשתמשים בטלפון חכם. ולא זו בלבד: כאשר אנשים מתעוררים בלילה ומציצים בטלפון כדי לבדוק מה השעה, הם מתפתים לעתים קרובות לקרוא דואר אלקטרוני, לגלוש ברשתות חברתיות ולהשתמש במגוון יישומים (אפליקציות), ומהר מאוד הם מתעוררים לגמרי. התופעה נפוצה בעיקר אצל בני נוער: רובם (10) אפילו לא משתיקים את הטלפון בלילה, כדי שלא להחמיץ שום הזדמנות לתקשורת עם חברים.

פרופסור בוקסטון, העוסק בחקר המוח וברפואת שינה בבית הספר לרפואה של אוניברסיטת הרווארד, טוען שטלפון נייד בחדר השינה עלול לגרום גם לחרדה, וזו פוגעת באיכות השינה: "כשהטלפון הנייד ליד המיטה אנחנו לא באמת נחים, אנחנו כל הזמן קשובים ומוכנים לפעולה, וזה סימן מובהק של הפרעות שינה".

(15) לפיכך, למען שינה בריאה מומלץ להתעורר באופן טבעי, ובכל מקרה מומלץ להרחיק את הטלפון הנייד מהמיטה.

השאלות

18. מה נכון לפי הפסקה הראשונה?

(1) רק בעת האחרונה החלו אנשים לסבול מהפרעות שינה
(2) הפרעות שינה משפיעות על השימוש בטלפונים ניידים
(3) בעת האחרונה גדל מספר האנשים הסובלים מבעיות שינה
(4) טלפונים חכמים יכולים לסייע לאנשים הסובלים מבעיות שינה

---

19. בשורה 9 כתוב: "התופעה נפוצה בעיקר אצל בני נוער". מהי התופעה?

(1) שימוש רב בטלפון בשעות לילה
(2) התעוררות מצלצול הטלפון בלילה
(3) החמצת הזדמנויות לתקשורת עם חברים
(4) השפעות שליליות של קרינה הנפלטת מהטלפון בלילה

---

20. בשורה 10 כתוב: "כדי שלא להחמיץ שום הזדמנות לתקשורת עם חברים".

במקום המילה **להחמיץ** אפשר לכתוב -

(1) להרגיש
(2) לקבל
(3) להפסיד
(4) לנצל

---

21. על פי דברי פרופסור בוקסטון (שורות 14-15), מה הסימן האופייני להפרעות שינה שטלפונים ניידים גורמים?

(1) חוסר מנוחה ומצב של נכונות לפעול
(2) השארת הטלפון ליד המיטה
(3) התעוררות מהשינה קצת לפני שהטלפון מצלצל
(4) חוסר מנוחה בכל שעות היממה

---

22. איזה מהכותרות הבאות היא המתאימה ביותר לקטע?

(1) יעילות הטלפון הנייד בתור שעון מעורר
(2) ההשפעות השליליות של אור וקרינה
(3) הקשר בין טלפונים ניידים להפרעות שינה
(4) פעילות חברתית בשעות הלילה באמצעות טלפונים ניידים



אל תהפכו את הדף עד שתקבלו הוראה לכך!

דף ריק

פרק 4

בפרק זה נתון נושא לחבור. עליכם לכתוב **12-15** שורות על נושא זה.

שים לב שהחיבור יתאים לנושא, והשתדלו לכתוב באופן מסודר ובלשון נכונה.

יש לכתוב את החיבור בעיפרון בלבד, על צידו השני של דף התשובות.

אם אתם זקוקים לטיוטה, השתמשו בצדו השני של עמוד זה (הטיוטה לא תיבדק).

הזמן המוקצב לכתיבה הוא **15** דקות.

אנא העתיקו את נושא החיבור.

נושא החיבור:

"אין דבר העומד בפני הרצון". כלומר, אם אדם רוצה מאוד בדבר מסוים, הוא ישיג את מה שהוא רוצה. מה דעתכם? הסבירו.